**Robert Neumann**

Komponist, Arrangeur & Keyboarder

**Geboren**

1963 Berlin

**Studium**

1981-1984 Musikstudium an der Hochschule der Künste, Berlin

**Theater (Ausschnitt)**

Grips Theater, Berlin/ Theater des Westens, Berlin/ Reineke Fuchs Theater, Berlin/

Schleswig Holsteinisches Landestheater/ Schauspielhaus Hamburg

*seit 1994 Zusammenarbeit mit Thomas Nicolai, hat bei allen bisherigen Programmen mit ihm zusammen gearbeitet.*

**SPECIALS**

Diverse Produktionen als Komponist, Arrangeur, Toningenieur und Keyboarder, z.B.:

Arrangement, Keyboards und Produktion für Rainer Bielfeldt seit 2001

Keyboarder für „Caledon – Die schottischen Tenöre“ 2010-2014

Tourneeproduktion „Cats“ (Keyboards) 2011-2013

Musikalische Leitung „Die fabelhaften Millibilies“, Grips Theater seit 2012

Seit 2012 Musikproduktionen für „Kalkofes Mattscheibe“

„Hello Helloween“, Musical von Claudia Balko & Wendy Kamp, Musik von Robert Neumann, 2013

Filmmusik „Ins Blaue“, Regie Rudolf Thomé 2014

„Das wilde Pack“, Musical von André Marx und Boris Pfeiffer, Premiere Shanghai 2018

**Neumann on CD/DVD**

„Auf anderen Bühnen (Duophon,1996)

„Grosse Stimmen“ (BMG Arola,1996)

„Der blonde Emil: ...macht ernst!“ (BMG Aris,1998)

Patrick Schleifer: „Pullover" (Sony 2001)

Rainer Bielfeldt:„Alles nur ein Traum“ (Bielfeldt Rec. 2003)

Conny: „Ich mach so gern Musik“ (Universal, 2005)

„Der goldene Kompass“ (Hörverlag 2005)

Thomas Nicolai: „Best of Der Blonde Emil“ (2010)/ „Das erste Mal“ (2012) / „Urst“ (2015)

„Die Märchenmäuse“ (Fairworks 2009/2010)

„Die fabelhaften Millibillies“ / „Auf Weltreise mit den Millibillies“ (Grips Records 2014/2018)

„Käpt’n Sharky - Das Geheimnis der Schildkrötenkönigin“ (Sony/Europa 2020)